

Duo MONDES

Olivier Marcaud, chant, piano

Maël Guézel, percussions



Ils viennent de la pop, du rock, du baroque, du médiéval.

Complices depuis longtemps, leurs compositions sondent l'univers, la nature, l'infiniment grand et l'infiniment petit : musique terrestre, percussive, puissante et musique stellaire, aux harmonies ouvertes, le duo *Mondes* développe un monde bien à lui où voix, piano et percussions s'entremêlent, où l'énergie et le *groove* ont la belle part.

Les frontières de style s'effacent devant la richesse de leur parcours musical. Dépaysement garanti : le duo *Mondes* nous offre un moment de **pop irisée**, et c'est réjouissant !

Crédit Photo : Valérie Patte - 2025

Musique : compositions personnelles - **Style** : Pop

Instruments : Tambours sur cadre (Europe), Djembé (Afrique), Cajon (Espagne), Bols Tibétains, Caxixi (Brésil), piano électrique

OLIVIER MARCAUD Après des études de batterie jazz au CRR (conservatoire à rayonnement régional) de Lyon, Olivier Marcaud est parti vivre 6 ans à New York. Là, il découvre le chant, devient chanteur soliste professionnel et explore de nombreux styles, genres et techniques. Aux États Unis, Il tourne avec le groupe de musique du monde d’Alessandra Belloni et avec le New York’s Ensemble for Early Music. De retour en Europe, il se consacre à la musique ancienne avec Le Poème Harmonique, Millenarium (France), Cantar Lontano et Micrologus (Italie), Modus (Norvège) et chante dans une quinzaine de pays. Dans la plupart de ces groupes, il intègre les percussions digitales à son chant. C’est au cours d’un travail approfondi de plusieurs années avec des publics en situations difficiles qu’Olivier Marcaud s’est résolument tourné vers le chant et le rythme pour la joie et la libération qu’ils procurent. Ses concerts incluent l’auditoire dans une expérience collective, musicale et créatrice.

MAËL GUÉZEL Après des études musicales à Dieppe, il se perfectionne avec Michèle Claude, Franck Tortiller et Eve Payeur. Il intègre l’ensemble Le Poème Harmonique et tourne avec divers programmes dont le spectacle le Carnaval baroque en France et aux États Unis. Maël Guézel rencontre Joël Grare, percussionniste atypique avec lequel il joue dans plusieurs projets dont L’encre de Chine d’Yvan Cassar en 2005, l’Oratorio mundi d’Armand Amar en 2011. Il participe à l’enregistrement de l’album Paris-IstanbulShanghai du même Joël Grare avec l’ensemble Les voleurs de lune en 2008. Avec le chanteur Romain Dudek, il se produit en duo pendant deux ans et enregistre l’album La poésie des usines. Sur son chemin, il rencontre des musiciens comme Ibrahim Maalouf avec lequel il part en tournée, Johnny Hallyday, le danseur buto Masaki Iwana, le groupe Vangelis. Il compose pour des court-métrages La petite fille qui mordait ses poupées (Jonathan Rio, 2008), Issue de secours (Bernard Fauchier), pour de la danse Les murs ont-ils des portes (chorégraphie de Christophe Zaorski et Sylvie Berthomé). Il tourne avec le trio de musique improvisée Hohhot et enregistre un album en 2009 (Le Petit Label). Il joue avec Sting pour la réouverture du Bataclan en 2016. Il sort trois albums Cosmic Box Aquarius, L’aube et l’inconnu, EsoElectro… Il crée le solo L’aube et l’inconnu autour de compositions originales au vibraphone ainsi que d’autres percussions.

<https://www.maelguezal.com>

<https://www.instagram.com/maelguezal/>